



ريال الحام

Ch 590

کیر

.



اَلْإِوَرُّ : مِنُ الطُّيُورِ الدَّاجِنَةِ . تَرَى الْوَزَّةَ فِي مَشْيِها هادِئَةً مُتَرَجْرِجَةً . كُلُّ وَزَّةٍ مُعْجَبَةٌ بِنَفْسِها . صُوْتُ الْوَزِّ ، كَأَنَّهُ يَقُولُ : "كالَّ ، كالَّ." . اَلْوَزُ يُحِبُ الْعُوْمَ فِي الْمَاءِ ، كالْبَطِّ . صَوْتُ الْوَزِ أَعْلَى مِنْ صَوْتِ الْبَطِّ .



الْبُبَّغَاءُ ؛ طَائِرٌ جَمِيلٌ مُحْبُوبٌ . فِيهِ بَهْجَةٌ وَتَسْلِينَةٌ لِلْإِنْسانِ . يُرَدِّدُ بِصَوْتِهِ كُلَّ كَلام يَسْمَعُهُ . يُرَدِّدُ بِصَوْتِهِ كُلَّ كلام يَسْمَعُهُ . لا يَفْهَمُ شَيْئًا مِمًّا يُكِدِّدُهُ . صَوْتُهُ تَقْلِيدٌ وَمُحاكاةٌ ، مِنْ غَيْرِفَهُم . نُحِبُ الْبَعْاءَ ، وَلَكِنْ الْانَكُونُ كَالْبَعْاءِ .



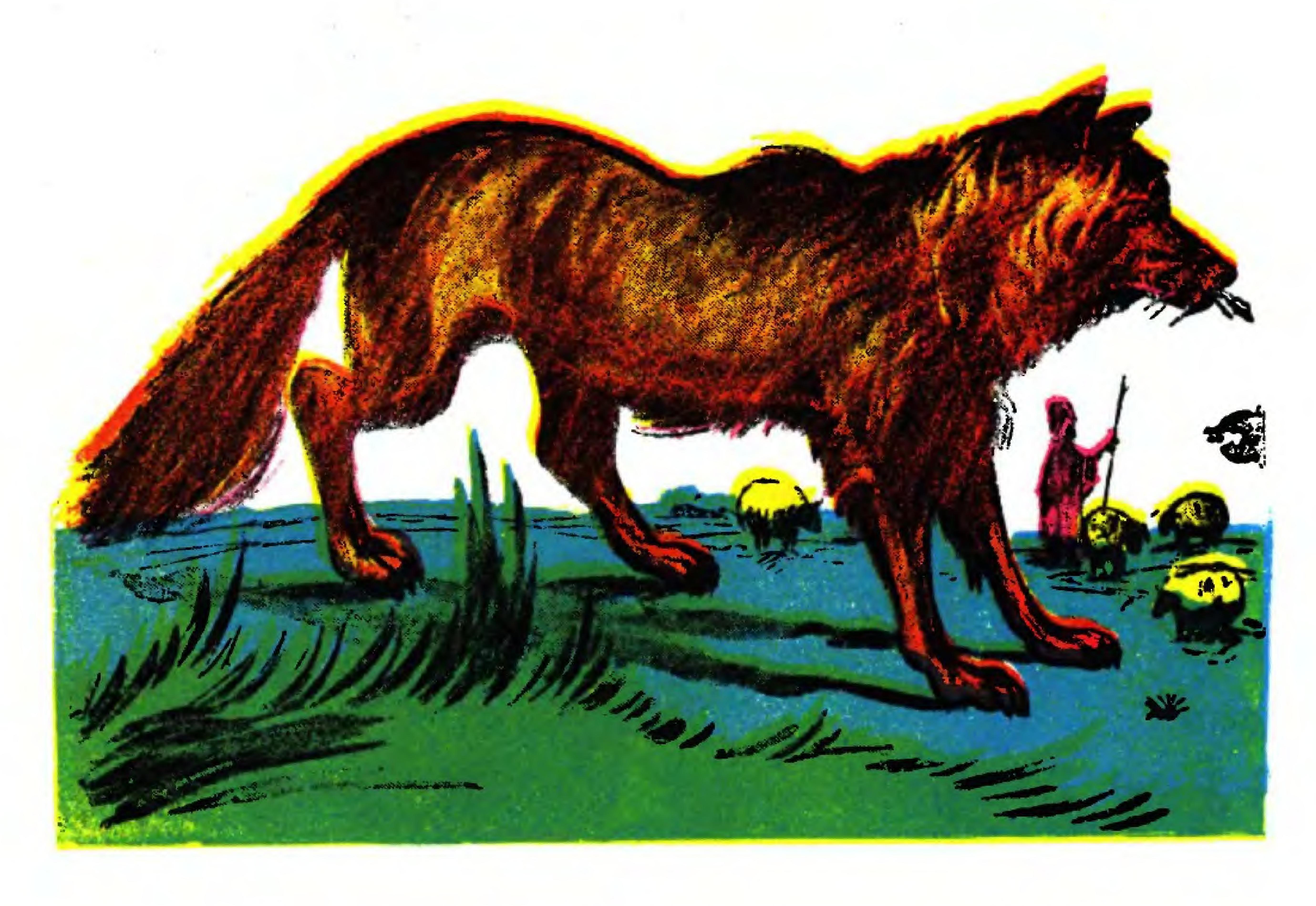
الْفُرابُ ؛ طَاحِّرٌ خُطَّافٌ. يَنْعَبُ ، فَيَقُولُ ؛ عَاقَ ، غاقْ. اَلنَّاسُ يَعْتَبِرُونَ صَوْتَ الْفُرابِ ؛ صَوْتَ فِراقٍ . النَّاسُ يَنْفِرُونَ مِنْ ، وَهُوَ يَنْفِرُ مِنْهُمْ . النَّاسُ يَنْفِرُونَ مِنْ ، وَهُو يَنْفِرُ مِنْهُمْ . لاَذَنْ لِلْفُرَابِ فِي صَوْتِهِ الْفُلِيظِ . لاَذَنْ لِلْفُرَابِ فِي صَوْتِهِ الْفُلِيظِ .



اَلْجُمَلُ ، صَدِيقُ أَهْ لِ الصَّحْراءِ . يَرْكَبُونَهُ ، وَيَنْقُلُونَ أَحْمالَهُمْ عَلَى ظَهْرِهِ . مَسُورٌ عَلَى السَّيْرِ فِي الرِّمالِ ، جَوْعانَ ، عَطْشانَ . يَخْتَزِنَ فِي جَوْفِءِ بَعْضَ أَكْلِهِ ، وَيَجْتَرُّهُ . لَهُ هَدِيرٌ ، يَشْتَدُّ حِينَ يَغْضَبُ . الْأَنَاشِيدُ لَهُ تُطْرِبُهُ ، وَتُسَاعِدُهُ عَلَى السَّيْرِ . الْأَنَاشِيدُ لَهُ تُطْرِبُهُ ، وَتُسَاعِدُهُ عَلَى السَّيْرِ .



اَلْفِيلُ: أَضْخَمُ حَيُوابِ. جَسْمُهُ كَبِيرٌ، وَقَلْبُهُ طَيِّبٌ وَدِيعٌ. جِسْمُهُ كَبِيرٌ، وَقَلْبُهُ طَيِّبٌ وَدِيعٌ. يَأْتَنِسُ بِالْإِنْسَانِ، وَيُحِبُ مُداعَبَةَ الْأَطْفالِ. يَأْتَنِسُ بِالْإِنْسَانِ، وَيُحِبُ مُداعَبَةَ الْأَطْفالِ. بِخُرْطُومِهِ: يَتَنَاوَلُ كُلَّ شَيْءٍ. بِخُرْطُومِهِ: يَتَنَاوَلُ كُلَّ شَيْءٍ. بِوَفْعُ شَجَرَةً كَبِيرةً بِسُهُولَةٍ. بِقُوتِهِ: يَرْفَعُ شَجَرةً كَبِيرةً بِسُهُولَةٍ. يَوْفَعُ شَجَرةً كَبِيرةً بِسُهُولَةٍ. يَهْدِرُ حِينَ يَغْضَبُ، وَهَدِيرُهُ عَالٍ. يَهْدِرُ حِينَ يَغْضَبُ، وَهَدِيرُهُ عَالٍ.



الذَّبْ : حَيُوانٌ مُتَوَحِّشٌ ، مُفْتَرِسٌ . يَعِيشُ فِي أَمَاكِنَ لَا يَسْكُنُهَا النَّاسُ . شَدِيدُ الْحِرْصِ ، شَدِيدُ الْحَذرِ . شَدِيدُ الْحِرْصِ ، شَدِيدُ الْحَذرِ . أَهْلُ الرِّيفِ يَسْمَعُونَ عُواءَهُ بِاللَّيْلِ . الذّئِثُ يَخافُ الْكَلْبَ ، وَيَهْرُبُ مِنْهُ . عُوَاءُ الذِّئْبُ يَخافُ الْكَلْبَ ، وَيَهْرُبُ مِنْهُ . عُوَاءُ الذِّئْبِ ، يُشْبِهُ نُباحَ الْكِلابِ .



اَلْجَامُوسَةُ تَنْعُرُ. الْفَلَّحُ يَهْتُمُّ بِهَا ، وَيُعِزُها. فَوَائِدُهَا كَثِيرَةٌ ، وَمُسَاعَدَتُهَا لَهُ كَبِيرَةٌ . وَمُسَاعَدَتُهَا لَهُ كَبِيرَةٌ . يَطُلُ مِنْهَا اللَّبَنَ ، وَيَعْمَلُ قِشْدَةً وَزُبْدَةً . يَطُلُ مِنْهَا اللَّبَنَ ، وَيَعْمَلُ قِشْدَةً وَزُبْدَةً . يَطْلُ مِنْهَا اللَّبَنَ ، وَيَعْمَلُ قِشْدَةً وَزُبْدَةً . يَعْمَلُ قِشْدَةً وَزُبْدَةً . يَعْمَلُ قِشْدَةً وَزُبْدَةً . يَعْمَلُ قِشْدَةً وَرُبُدَةً . تَدُوّرُ لَهُ السَّاقِيَة ، لِيُرْوِيَ الزَّرْعَ . تَدَوِّرُ لَهُ السَّاقِيَة ، لِيُرْوِيَ الزَّرْعَ . فَعِيرُ السَّاقِيَة ، لِيُرْوِيَ النَّرْعَ . فَعِيرُ السَّاقِيَة . فَعِيرُ السَّاقِيَة . فَعِيرُ السَّاقِيَة .

MIELIOTHECA ALEXANDRINA

I, 1512mll Zusch

(يُجابُ مما في هذه الحكاية عن الأسئلة الآتية)

١ - بماذا يَمْتَازُ «الحَمامُ» ؟ وماذا يُحِبُ ؟

٢ _ بساذا نصف صوت «الحسام» ؟

٣ _ كيف تعشى «الوزة» ؟ وماذا تحكى بصوتها ؟

ع ـ ماذا يحب «الوز» ؟

٥ _ ما فائدة «البيغاء» للإنسان ؟

٦ _ بساذا نصف صوت والبيغاء» ؟

٧ - ماذا يقولُ والغراب، حين يصيح ؟

٨ ـ لماذا ينفرُ النّاسُ من صوت والغراب، ؟

۹ _ ما هي صفات «الجمل» ؟

. ١ _ ما الذي يساعدُ على السير. ؟

۱۱ _ ما هي صفات «الغيل» ؟

١٢ _ ماذا يفعل بخرطومه ٢ وماذا يستطيع بقوته ٢

١٣ ـ ما هي صفات «الذَّنب» ؟ وأين يعيش ؟

١٤ ـ مم يخاف والذنب، ويهرب ؟

١٥١ _ ما اسم صوت «الجاموسة» ؟

١٦ _ ماذا يستفيدُ الفلاحُ من «الجاموسة» ؟

